

# Online Library Negociando Como Un Fenicio Gratis Free Download Pdf

Negociando como un Fenicio Los fenicios Biblos Biblos Sidón Ecohistoria del paisaje agrario El hombre fenicio Heroico. Gimnástico. Descripciones de cuadros. Descripciones. Historia crítica de España y de la cultura española en todo género Historia critica de Espana, y de la cultura española, obra compuesta y publicada en italiano por D. Juan Francisco de Masdeu, natural de Barcelona Historia critica de España, y de la cultura española: España antigua. 1784-85 Historia critica de España, y de la cultura española ,3 Tiro, Biblos y Sidn Historia critica de España, y de la cultura española ; Obra compuesta y publicada en Italiano Los griegos antiguos La escultura fenicia en Hispania Tartessos y los orígenes de la colonización fenicia en occidente Bajo la parra Caracterización de parámetros del urbanismo fenicio-púnico mediante aplicación de técnicas gráficas Navegación de cabotaje Las ciudades fenicio-púnicas en el Mediterráneo occidental El asirio Okela Tarteso y los fenicios de occidente Escritura y literatura en la Grecia arcaica Melquisedec 'Maestro de Salem' Vidas de santos paganos. Vida de Plotino por Porfirio de Tiro. Vidas de filósofos y sofistas por Eunapio de Sardes Art He Sys La

presencia de material etrusco en la Península Ibérica Breve historia de los fenicios Los fenicios en la historia del Perú Esapña Tiro La necrópolis de Medellín Cultura Andaluza. E-book. Marcos Historia de la humanidad: El Oriente. La Grecia. Roma. El cristianismo La navegación fenicia El Guadalquivir El traficante

Eventually, you will no question discover a other experience and feat by spending more cash. yet when? realize you understand that you require to get those every needs later than having significantly cash? Why dont you try to acquire something basic in the beginning? Thats something that will guide you to understand even more concerning the globe, experience, some places, subsequently history, amusement, and a lot more?

It is your completely own become old to do its stuff reviewing habit. among guides you could enjoy now is **Negociando Como Un Fenicio Gratis** below.

When people should go to the ebook stores, search initiation by shop, shelf by shelf, it is in

reality problematic. This is why we give the books compilations in this website. It will unquestionably ease you to see guide **Negociando Como Un Fenicio Gratis** as you such as.

By searching the title, publisher, or authors of guide you essentially want, you can discover them rapidly. In the house, workplace, or perhaps in your method can be every best place within net connections. If you goal to download and install the Negociando Como Un Fenicio Gratis, it is definitely easy then, in the past currently we extend the join to buy and create bargains to download and install Negociando Como Un Fenicio Gratis appropriately simple!

Thank you very much for downloading **Negociando Como Un Fenicio Gratis**. As you may know, people have search numerous times for their favorite readings like this Negociando Como Un Fenicio Gratis, but end up in malicious downloads.

Rather than enjoying a good book with a cup of tea in the afternoon, instead they juggled with some infectious virus inside their computer.

Negociando Como Un Fenicio Gratis is available in our book collection an online access to it is set as public so you can download it instantly.

Our book servers hosts in multiple countries, allowing you to get the most less latency time to download any of our books like this one. Merely said, the Negociando Como Un Fenicio Gratis is universally compatible with any devices to read

Getting the books **Negociando Como Un Fenicio Gratis** now is not type of challenging means. You could not only going with books store or library or borrowing from your contacts to way in them. This is an agreed easy means to specifically acquire lead by on-line. This online notice Negociando Como Un Fenicio Gratis can be one of the options to accompany you bearing in mind having new time.

It will not waste your time. resign yourself to me, the e-book will totally tone you further matter to read. Just invest little time to gain access to this on-line notice **Negociando Como Un Fenicio Gratis** as skillfully as evaluation them wherever you are now.

Los griegos antiguos: un riguroso, a la vez que ameno, estudio sobre las características que definieron a los pueblos de la Grecia antigua y su influencia en la formación de la sociedad occidental moderna. Los griegos antiguos, con

el estudio de las diez características de este grupo de pueblos que tanto contribuyeron a modelar el mundo moderno, es una detallada y vívida exploración de los dos milenios de historia que van desde el surgimiento de la civilización micénica, en el siglo XVI aC, al cierre del Oráculo de Delfos, en 395 dC. Pero, más que ninguna otra cosa, es la exploración del espíritu de las gentes que habitaron ese extenso territorio que llegó a ser la antigua Grecia, desde las orillas del Mar Negro y otras regiones asiáticas hasta las colonias del norte de África y las más occidentales de la actual Europa. En palabras de la autora, «con el redescubrimiento, en el Renacimiento europeo, de las obras de arte y literarias de la Grecia clásica, el mundo cambió por segunda vez». «Edith Hall se ha preguntado si es posible identificar las características esenciales de los griegos de la Antigüedad, desde la civilización micénica de mediados del siglo XVI aC hasta ese punto de no retorno, hacia finales del siglo IV, cuando el cristianismo expulsó a los dioses del Olimpo. Afirmando esa posibilidad, nos ofrece los diez rasgos más salientes... y consigue ilustrar profusamente, a lo largo de todo el libro, la originalidad y la mentalidad abierta de los pueblos que formaron la antigua Grecia» (Tom Payne, Daily Telegraph). El trepidante, poderoso y dramático evangelio de Marcos lleva al lector en un viaje a lo largo de la vida, muerte y resurrección de Jesús el Mesías, la persona más importante de la historia de la humanidad. Mark L. Strauss

utiliza un enfoque narrativo y teológico para darnos a conocer el arte narrativo, el propósito teológico y la temática del evangelista. El autor resalta tanto el mensaje de Jesús al proclamar el reino de Dios como su misión, que es sufrir y morir como rescate por el pecado humano. A su vez, Jesús nos llama a ser sus discípulos y a vivir en obediencia a ese reino que llega a nuestras vidas. La obra fundamental sobre la histórica civilización más antigua del Mediterráneo Occidental conocida como Tarteso. **Dotado de una extraordinaria riqueza en metales y estratégicamente ubicado entre las rutas comerciales del Atlántico y el Mediterráneo en el momento de la expansión colonial griega y fenicia, Tarteso floreció entre los siglos VIII y VI a. C., prolongando su cultura en el entorno del Guadina hasta comienzos del siglo IV a.C. Se convirtió en una cultura urbana, alfabetizada y sofisticada en el suroeste de Iberia, y se vio enriquecida por el contacto con comerciantes del Egeo y el Levante desde al menos el siglo IX. En sus rituales y en su cultura material veremos cómo los elementos nativos se combinan con innovaciones introducidas por los fenicios, creando su propia estética «orientalizante», pero propiamente tartésica. Historiadores del prestigio de Heródoto y Livio, geógrafos como Estrabón y Plinio, los periplos griegos y púnicos y, quizás, incluso textos fenicios y hebreos, dan testimonio del poder, la riqueza y la**

## **prominencia de esta civilización**

**mediterránea occidental.** El arqueólogo Sebastián Celestino Pérez y la filóloga Carolina López-Ruiz, a su vez, demuestran en esta obra la existencia de una sociedad compleja y fascinante con fuertes raíces locales que se convirtió en un faro para las culturas occidentales. Sin embargo, por razones aún desconocidas, Tarteso no alcanzó un período "clásico" como lo hicieron otras culturas emergentes contemporáneas, caso de la griega o la etrusca. Este libro combina la experiencia de sus dos autores en arqueología, filología e historia cultural para presentar una descripción integral, coherente, actualizada y divulgativa de los descubrimientos, las fuentes y los debates que rodean a esta desconcertante cultura de la antigua Iberia y su compleja identidad híbrida frente a los fenicios occidentales. Un libro de gran interés y repercusión para los amantes de los clásicos, la arqueología y la historia antigua. La presente obra reúne el material etrusco documentado en territorio peninsular y valorar su papel real dentro del comercio mediterráneo, siendo de este modo un punto de partida indispensable para valorar el papel de los etruscos en el proceso de contacto cultural y aculturación de las culturas prerromanas existentes en nuestra península. Conozca la civilización que dominó el mediterráneo durante la Edad del Bronce, creando rutas comerciales desde oriente hasta la Península Ibérica. La apasionante expansión de las ciudades-estado Tiro, Sidón y Biblos, su arte,

mitos e instrumentos y su innovación cultural como la creación del primer alfabeto no pictográfico. Conozca a los fenicios, una civilización basada en el comercio que permitió a sus habitantes vivir en un entorno mercante y de expansión económica durante unos cuatrocientos años. Un pueblo que se hizo dueño del mar gracias a sus barcos y sus innovaciones técnicas y que intercambiaba productos por todo el Mediterráneo, llevando consigo los elementos culturales de Oriente a Occidente. Breve historia de los fenicios le acercará a la evolución y desarrollo de las ciudades-estado fenicias como Tiro, Sidón y Biblos que gracias a aspectos como la cultura y la religión mantuvieron unas características comunes entre sí. Un pueblo que conectó culturas y civilizaciones tan desiguales como la egipcia, la anatolia, la griega, la tartésica, la norafricana y muchas más entre sí, pero cuyo único nexo de unión estaba en los barcos fenicios. José Luis Córdoba de la Cruz, experto en el tema, basándose en bibliografía especializada y recogiendo las teorías más actuales sobre esta civilización le mostrará la importancia y trascendencia de un pueblo y una cultura como la fenicia que tanto influyó en el mundo actual gracias a sus aportaciones. Ulises Guimarães da Silva, salió a navegar de Troianópolis al sur de Salvador de Bahía para no ir a cortar caña como su padre. Sus padres o lo que fuesen, pues según recordaba cada dos o tres años un hombre se instalaba en la chabola, traía algo de dinero, bebía mucha cachaza,

pegaba a su madre y a sus hermanos y desaparecía. Y así sucesivamente. El mar no estaba lejos de la favela pues a diferencia de Rio de Janeiro, aquí no había morros elevados donde construir casi en vertical, aquí la costa era baja y los manglares llegaban hasta el agua. El mar era turbio, tranquilo en la orilla y muy ventoso en el horizonte. Algunos pescadores seguían saliendo en frágiles jangadas. Estas embarcaciones eran de fondo plano, sin borda, sin quilla, todo unido con cuerdas, sin clavos. Cualquier incidente y el incansable y permanente alisio te podía llevar más allá de un punto de no retorno a lo largo de una larguísima costa arenosa que iba hasta los bordes del Caribe. El mito -realidad, del viajero, del que busca lo diferente, lo nuevo, historias del personaje encarnado por Ulises a lo largo del tiempo y del espacio. Cuatro Ulises -siempre iguales, siempre diferentes. Ulises y el mar Egeo como una historia actual, Ulises Guimarães de Silva en Brasil, Ulises Mari Riquert en la Ibiza actual y un Ulises personal navegando por el Mediterráneo. Un recorrido por la historia de la navegación como hilo conductor paralelo. Historias de viajeros, historias actuales, historias que se repiten incesantemente como las olas. Melquisedec es el nombre de un personaje misterioso que aparece una única vez en el Antiguo Testamento, bajo el título de sacerdote del Dios Altísimo y Rey de Salem, bendiciendo a Abraham y recibiendo de él diezmos procedentes de lo que el 'padre de los hebreos'

había obtenido por su participación en algunas guerras de los egipcios. 'Melquisedec maestro de Salem' es una novela que intenta reconstruir la obra de este personaje y su influencia en el desarrollo posterior del monoteísmo. Como contemporáneo de Abrahám, la vida de Melquisedec se ubica en el siglo diecinueve antes de nuestra era, en la ciudad de Salem, la cual posteriormente fue reconstruida con el nombre de Jerusalén. Los textos del sofista Filóstrato sobre los héroes y el arte ponen de manifiesto su excelencia retórica y oratoria. Entre ellos se incluye un temprano ejemplo de crítica pictórica. Este volumen reúne varios textos de dos sofistas, Filóstrato y Calístrato. Del primero (que es el nombre de cuatro escritores miembros de una familia de Lemnos que vivieron en los siglos II y III d.C., por lo que a menudo se plantean dudas acerca de a cuál de los cuatro hay que atribuir una obra determinada) tenemos el Heroico, diálogo entre un comerciante fenicio y un labrador de viñedos acerca de la presencia de los antiguos héroes en el mundo contemporáneo, en el que aparecen los fantasmas de los protagonistas de la guerra de Troya, y que presenta a los héroes como sucesores de los gigantes y como hombres divinos curtidos en el esfuerzo que representan para los humanos paradigmas morales; el Gimnástico, que subraya el origen heroico del ejercicio físico y de la competición, del espíritu agónico; por último, las Descripciones de cuadros, dos series de descripciones en prosa de obras pictóricas que

el autor dice haber visto, en una temprana muestra de crítica artística. Por su parte, el sofista y retórico Calístrato compone en el último texto de este volumen numerosas descripciones de estatuas, que se suelen publicar junto a las Descripciones de Filóstrato (a las que imitan). De todos los pueblos del antiguo cercano oriente, los fenicios están entre los más reconocidos, pero quizás también entre los menos comprendidos. Los fenicios nunca construyeron un imperio como los egipcios y los asirios; de hecho, los fenicios nunca crearon un estado fenicio único, en cambio existieron como ciudades-estados que eran reinos independientes, dispersos por toda la región del Mediterráneo. Sin embargo, a pesar del hecho de que nunca hubo un "imperio fenicio", los fenicios se mostraron más prolíficos en su exploración y colonización que ningún otro pueblo en la historia universal hasta los españoles en la época del descubrimiento. Los fenicios fueron bien conocidos a lo largo de muchas civilizaciones en todo el mundo antiguo y su influencia se puede apreciar en muchos lugares del occidente hoy en día porque a ellos se les atribuye la invención del precursor del alfabeto griego, del que se derivó directamente el alfabeto latino. Sin embargo, los fenicios dejaron pocos textos escritos, de manera que los historiadores modernos se han visto forzados a reconstruir su pasado por medio de una variedad de antiguas fuentes egipcias, asirias, babilonias, griegas y romanas. No es ni

siquiera claro cómo se llamaron a sí mismos los fenicios, porque el nombre "fenicio" se deriva de la palabra griega "phoinix", que se refiere posiblemente a los tintes que ellos producían y comerciaban (Markoe 2000, 10). El misterio de los antiguos fenicios se complica más por el hecho de que los arqueólogos han sido capaces de excavar solo pequeñas secciones de las tres más importantes ciudades fenicias: Biblos, Sidón y Tiro. Biblos, conocida hoy en día como Jebail, ha sido conocida a través del tiempo con muchos otros nombres: los fenicios la llamaron Gebal; para los egipcios fue Kepen o Kupna; los asirios y los acadios se referían a ella como Gubla (este es el nombre que aparece en el Antiguo Testamento); los árabes la llamaron Jbeil, y eventualmente los cruzados europeos le dieron el nombre de Gibelet. Esta larga etimología refleja la singular importancia del legado de la ciudad, porque Biblos es una de las más antiguas ciudades habitadas sin interrupción que ha habido en el mundo. La ciudad fue mencionada con frecuencia en los grandes archivos de la antigüedad, pero sus orígenes descansan en lo más profundo de la prehistoria. Su localización estratégica, con abundancia de madera para la construcción de barcos procedente de las montañas cercanas, hizo que muchos estados poderosos quisieran controlar el territorio. Con el tiempo, Biblos y el área circundante fueron ocupados por los amorreos, los cananeos, los fenicios, los asirios, los persas, los macedonios, los romanos, los

rabes, los cruzados, los mamelucos y los otomanos. Desde tiempos remotos, Biblos fue un activo centro comercial, negociando ampliamente con Egipto, a donde exportaba madera de cedro de los territorios fenicios a cambio de papiro. Como resultado de eso, Egipto llegó a tener una influencia importante en el arte y la cultura de Biblos, y la ciudad asumió muy pronto una posición de supremacía en el Mediterráneo, gracias en parte a su uso temprano de la escritura. Evidencia arqueológica encontrada en la ciudad muestra la existencia de un alfabeto fenicio en uso desde época tan temprana como el año 1200 A.C. y los restos de ciudades fenicias a lo largo de la costa de El Líbano dan testimonio del papel importante que jugaron como lugar de encuentro entre el este y el oeste, haciendo de ellas puntos focales para la fusión de culturas en el mundo antiguo. Por regla general, los fenicios no buscaron ventajas políticas o la expansión territorial de su patria-su interés primordial estaba en el comercio internacional. Para Antonio Miguel Bernal este viaje por la cuenca del Guadalquivir del escritor inglés Paul Gwynne, publicado originalmente en 1912 y ahora vertido por vez primera al castellano, resulta, ante todo, singular. Singular por el personal enfoque que adopta, por la escasez de tópicos y lugares comunes que acarrea y por no tener un precedente claro en la bibliografía andaluza de temática viajera. Paul Gwynne, viajero con ribetes de escritor o viceversa, ingeniero

hidráulico de profesión, recorre el Guadalquivir desde su nacimiento en la sierra de Cazorla hasta su desembocadura en Sanlúcar y nos habla de paso de geología y de economía, de sus ciudades y pueblos y de los más apartados rincones, de las distintas culturas asentadas a lo largo del tiempo en estas tierras y de los andaluces del momento, principios del siglo XX, más cercanos, quizás, a los que vieran otros ingleses, como George Borrow o Richard Ford, que a los andaluces de la actualidad. Para Bernal, historiador y geógrafo, la principal tesis que en el libro se desarrolla tiene que ver con las llamadas civilizaciones hidráulicas, aquellas donde la cuenca de los ríos juega un papel determinante como factor de civilización y cultura. Como es el caso del Tigris y el Éufrates, el Jordán, el Indo o el Nilo. Y ríos de esas condiciones, sólo hay uno en España: el Guadalquivir. Vidas de santos paganos recoge traducidas, anotadas, comentadas y presentadas por un estudio introductorio las biografías de una serie de filósofos y sofistas de los siglos III y IV d.C. redactadas por Porfirio de Tiro y por Eunapio de Sardes. Se trata de una obra realizada desde el punto de vista del historiador de lo social y el enfoque metodológico que se ha seguido en su confección gira en torno a una figura considerada fundamental para comprender la dinámica histórica de la época en que vivieron estos autores y sus protagonistas: la del llamado «hombre divino» (θεῖος ἄνθρωπος). Una articulación conceptual e historiográfica

empleada en el ámbito académico que hace referencia, en el marco del presente libro, a los más distinguidos maestros carismáticos de las escuelas de educación superior en filosofía y retórica de comienzos de la Antigüedad Tardía. El lector encontrará la semblanza de una suerte de genealogía intelectual de sabios extraordinarios que ejercieron una notable atracción y admiración pública por razón de sus conocimientos, de su modo de vida filosófico-espiritual y de su personalidad. En unos tiempos delicados para el Imperio romano en términos políticos, sociales y espirituales se irguieron figuras heroicas o ejemplares como las reflejadas en este volumen, cuyo potencial carismático les permitió conformar comunidades educativo-espirituales de fervientes seguidores que perpetuaron sus enseñanzas a lo largo de sucesivas generaciones. Hasta tal punto alcanzaba su autoridad carismática que los adeptos veneraban la inspiración docente del maestro como si se tratase de un auténtico saber revelado. En definitiva, el lector se hallará ante el último bastión cultural en defensa de un helenismo cuya llama vieron apagarse paulatinamente nuestros autores. Marco Alviz Fernández es doctor en Historia Antigua con mención internacional y Premio Extraordinario de Doctorado y actualmente ejerce como docente e investigador Juan de la Cierva en la Universidad Complutense de Madrid. Sus principales líneas de investigación y ámbito de especialización académica son la Historia

social, de la educación y de las religiones en la Antigüedad Tardía con especial atención por la figura del «hombre divino» y su trascendencia en el ámbito grecorromano. Como resultado de su labor investigadora, para lo que se ha beneficiado de diversas estancias académicas en distintas instituciones europeas como La Sapienza de Roma, la Universidad de Potsdam o la Universidad de Edimburgo, destacan, entre otra serie de publicaciones científicas y su monografía de reciente aparición. Hacia una Historia social de los santos paganos, Presses Universitaires de Franche-Comté, Institut de Sciences et Techniques de l'Antiquité, Besançon, 2022. Siglo VII a. C. Tiglath Assur y Asarhadón, hermanastros, excelentes amigos e hijos del rey de Asiria, comparten sueños y secretos, aunque saben que parten muy atrás en la línea de sucesión a la corona. Pero tras la designación del heredero al trono, una plaga de suicidios y asesinatos, que conduce a Asiria al borde de la guerra civil mientras tribus bárbaras invaden el país, les despeja el camino. Son tiempos terribles en los que se suceden traiciones y matanzas sangrientas, y muchos ven destrozados sus sueños. Según predicen los augurios, su prima, la encantadora princesa Asharhamat, se desposará con el nuevo rey. Las pasiones chocan con la política y los hermanos se enfrentan entre sí. Tras la caída de Babilonia se produce el auge de Nínive, y los dos hermanos se tendrán que plantear elegir entre la voluntad de los dioses y sus deseos, lo que cambiará el destino del imperio. "...parte de

Cantabria fue sojuzgada por los espartanos. Aquí también está Okellas, ciudad que se dice fue fundada por Okela..." Estrabón - Geográfica III, 4, 3 Una vez que han conquistado toda Asia, los persas amenazan ahora a la Hélade con un ejército como nunca antes se había visto. Okela, uno de los generales espartanos, es enviado para comprobar si los informes que llegan a Grecia son ciertos, y se encuentra con que el ejército del rey Jerjes es invencible. Ante esta situación, los diferentes gobernantes griegos se reúnen para buscar una alianza que les permita impedir la invasión, pero el Oráculo de Delfos envía un mensaje claro a los espartanos: deben buscar las fuentes del «Nilo de Occidente» para fundar allí una nueva Esparta. Okela será de nuevo el elegido para realizar dicha misión. Junto con trescientos hombres más, deberá abandonar Grecia y dirigirse al Oeste en un viaje hacia lo desconocido. Los aventureros se verán así envueltos en la lucha entre Siracusa y Cartago, sufrirán los envites de un mar tormentoso y arribarán a las costas de Iberia, donde encontrarán tribus bárbaras que se opondrán a su búsqueda, mientras intentan seguir el cauce del Ebro y crear una nueva nación en el corazón de aquel territorio inhóspito. Pedro Santamaría se descubre como un gran narrador, tejiendo una novela trepidante que se sumerge en la Historia para dar una explicación sorprendente sobre el origen de los cántabros. Hijo de hombre, porque Tiro ha dicho contra Jerusalén: "¡Ja, ja! ahí está rota, la puerta de los pueblos; se

vuelve hacia mí, su riqueza está en ruinas, por eso así dice el Señor Yahveh: Aquí estoy contra ti, Tiro. Voy a hacer subir contra ti a naciones numerosas, como el mar hace subir sus olas. Derruir las murallas de Tiro y abatir sus torres... Tiro será presa propicia para las naciones. Y sus hijas que están en tierra adentro, serán muertas a espada. Y se sabrá que yo soy Yahveh." - Libro de Ezequiel 26: 1-14 A lo largo del occidente del Mediterráneo se han descubierto gran número de objetos cuya apariencia o materiales son extraños a las culturas locales, ya sea un amuleto egipcio en Grecia, un vaso griego en África, o miles de extraños amuletos en Gibraltar. Los restos son evidencia de que una gran cantidad de productos fueron alguna vez movidos de un lugar a otro, transportados sistemáticamente y comerciados a lo largo del Mediterráneo por la antigua red comercial de los fenicios. Comenzando en el siglo 13 A.C., y continuando por más de un milenio, esta civilización dominó el más importante cuerpo de agua conocido por los antiguos. Con sus barcos formidables y sus habilidades comerciales, se hicieron famosos comerciando por entre Egipto, Grecia, Roma, Cartago, Cerdeña, España y finalmente hasta el océano Atlántico, estableciéndose como los señores indiscutibles del mar. Una red de este tamaño, con cientos de colonias y miles de barcos, tenía que estar bien coordinada, y así fue, gracias a importantes ciudades a lo largo de la costa del Mediterráneo. Una de las más

importantes y cruciales ciudades del sistema estaba escondida bajo las ruinas griegas, romanas y de los cruzados de El Líbano: la antigua ciudad de Tiro. "Sentada a la orilla del mar", de acuerdo con el profeta Ezequiel, Tiro fue construida en una isla supuestamente impenetrable. Cuando Heródoto de Halicarnaso la visitó en el siglo 5 A.C., Tiro era considerada una de las metrópolis más antiguas y más ricas del mundo, y en verdad, la ciudad puede ser directamente asociada con algunas de las más importantes etapas de la historia de la humanidad: el descubrimiento del alfabeto; el descubrimiento del pigmento de color morado conocido como el morado tiroio; la construcción en Jerusalén del templo de Salomón; y la exploración de los mares por valientes navegantes que viajaron tan lejos como el Mediterráneo occidental y fundaron centros de comercio en Utica, Cádiz y Cartago una ciudad que a la larga aseguró un monopolio de control fenicio sobre el comercio marítimo en la región, pero que eventualmente superó el poder de su fundadora. Hoy, Tiro es mejor conocida por el famoso sitio que adelantó Alejandro Magno de Macedonia, quien bloqueó los estrechos entre la isla y la tierra firme antes de su asalto final. Convertida entonces en una ciudad griega, siguió en el año 64 A.C. el dominio romano, y más tarde se construyó una fortaleza de los cruzados en este sitio cargado de historia. Apegada a sus tradiciones, pero no obstante abierta a muchas culturas, la ciudad

de Tiro tiene una narrativa incomparable. Mucho de lo que originalmente se conocía sobre esta ciudad-isla vino de las palabras condenatorias de sus rivales, y por esta razón estuvo casi perdida para la historia debido a los desarrollos adelantados en la libanesa ciudad costera de la actualidad. Tiro: Historia del antiguo centro de comercio bajo dominación fenicia, griega y romana hace la crónica de la tumultuosa historia de una de las más importantes ciudades de la antigüedad. Junto con fotos que muestran a gente importante, lugares y eventos, usted aprenderá acerca de Tiro como nunca antes. Poemas, relatos, historias de amor, de desarraigo, de sufrimientos pero también de esperanza y sueños, donde la autora deja reflejada las costumbres y tradiciones de los inmigrantes siriolibaneses. Historias de vidas, narradas por los propios descendientes de aquellos inmigrantes que agradecen la tierra que los cobijó pero que jamás olvidarán sus raíces, hacen de este libro un verdadero testimonio de tesón y valentía. Rosalía Diana Halbouty Hajj dedica parte de su vida a la difusión de la cultura árabe, en especial la de Siria y Líbano. Historia, música, gastronomía, costumbres y tradiciones que, conjuntamente con las historias de vidas, reúne en este libro "Bajo la parra", para que no caigan en el olvido. La autora lo hace con gran eficacia, de modo tal que no cabe ninguna duda, que este libro colaborará en la comprensión de los procesos culturales y sociales de los inmigrantes

siriolibaneses establecidos en suelo argentino. Reúne por primera vez en un estudio singular gran cantidad de ejemplos de tipos edificatorios y de trazados urbanos producto de la actividad constructora del pueblo fenicio, con antecedentes que se remontan al II milenio a.C. e incluso anteriores pero que, sobre todo, pertenecen al período de intensa colonización fenicia en el Mediterráneo, desde el siglo IX a.C. hasta el siglo II a.C. y épocas posteriores con estilos y modos constructivos que sobreviven durante el imperio romano. Propone una clasificación de tipos de edificación, de zonas geográficas, de épocas cronológicas, que ayudan a ordenar el material de investigación y, de este estudio de ejemplos clave del urbanismo fenicio púnico, extrae conclusiones que conforman y definen por primera vez un panorama descriptivo completo de una ciudad fenicia. Propone una metodología para el estudio y revisión de elementos gráficos existentes, así como para la elaboración de nuevos documentos, acudiendo a técnicas innovadoras para la toma de datos in situ en los propios yacimientos, así como a técnicas de interpretación y presentaciones finales de modelización virtual en 3D. El estudio se centra en la importancia de las Técnicas de Expresión Gráfica como vehículo de transmisión de la información relacionada con la arqueología y estudio histórico de la arquitectura, la ingeniería y el urbanismo, y establece distintas categorías y tipos de documentos gráficos según la finalidad comunicativa que se

persigue. Así mismo muestra y hace patente la enorme importancia que para la Protección del Patrimonio tiene la aplicación de Técnicas Gráficas a los objetos arqueológicos. A lo largo del occidente del Mediterráneo se han descubierto gran número de objetos cuya apariencia o materiales son extraños a las culturas locales, ya sea un amuleto egipcio en Grecia, un vaso griego en África, o miles de extraños amuletos en Gibraltar. Los restos son evidencia de que una gran cantidad de productos fueron alguna vez movidos de un lugar a otro, transportados sistemáticamente y comerciados a lo largo del Mediterráneo por la antigua red comercial de los fenicios. Comenzando en el siglo 13 A.C., y continuando por más de un milenio, esta civilización dominó el más importante cuerpo de agua conocido por los antiguos. Con sus barcos formidables y sus habilidades comerciales, se hicieron famosos comerciando por entre Egipto, Grecia, Roma, Cartago, Cerdeña, España y finalmente hasta el océano Atlántico, estableciéndose como los señores indiscutibles del mar. Los fenicios fueron bien conocidos a lo largo de muchas civilizaciones en todo el mundo antiguo y su influencia se puede apreciar en muchos lugares del occidente hoy en día porque a ellos se les atribuye la invención del precursor del alfabeto griego, del que se derivó directamente el alfabeto latino. Sin embargo, los fenicios dejaron pocos textos escritos, de manera que los historiadores modernos se han visto

forzados a reconstruir su pasado por medio de una variedad de antiguas fuentes egipcias, asirias, babilonias, griegas y romanas. No es ni siquiera claro cómo se llamaron a sí mismos los fenicios, porque el nombre "fenicio" se deriva de la palabra griega "phoinix", que se refiere posiblemente a los tintes que ellos producían y comerciaban (Markoe 2000, 10). El misterio de los antiguos fenicios se complica más por el hecho de que los arqueólogos han sido capaces de excavar solo pequeñas secciones de las tres más importantes ciudades fenicias: Biblos, Sidón y Tiro. Biblos, conocida hoy en día como Jebail, ha sido conocida a través del tiempo con muchos otros nombres: los fenicios la llamaron Gebal; para los egipcios fue Keppen o Kupna; los asirios y los acadios se referían a ella como Gubla (este es el nombre que aparece en el Antiguo Testamento); los árabes la llamaron Jbeil, y eventualmente los cruzados europeos le dieron el nombre de Gibelet. Esta larga etimología refleja la singular importancia del legado de la ciudad, porque Biblos es una de las más antiguas ciudades habitadas sin interrupción que ha habido en el mundo. La ciudad fue mencionada con frecuencia en los grandes archivos de la antigüedad, pero sus orígenes descansan en lo más profundo de la prehistoria. Su localización estratégica, con abundancia de madera para la construcción de barcos procedente de las montañas cercanas, hizo que muchos estados poderosos quisieran controlar el territorio. Con el tiempo, Biblos y el

área circundante fueron ocupados por los amorreos, los cananeos, los fenicios, los asirios, los persas, los macedonios, los romanos, los árabes, los cruzados, los mamelucos y los otomanos. Como muchas otras ciudades del Levante, Sidón ha sido habitada sin interrupción por siglos, y a pesar de las transformaciones traídas por múltiples civilizaciones que sucedieron a los fenicios, la ciudad mantuvo completamente una identidad antigua y un carácter original hasta el período moderno. De todas maneras, mucha de su antigua historia sigue envuelta en el misterio, no solo por la falta de una excavación arqueológica sistemática, sino también porque mucho de su patrimonio se ha perdido como consecuencia de los conflictos y del saqueo de los buscadores de tesoros a lo largo de los siglos 19 y 20. En la actualidad, una gran cantidad de los activos arqueológicos de Sidón son propiedad de colecciones de museos extranjeros. Esto ha hecho particularmente difícil para los historiadores desenterrar, por no hablar de identificar e interpretar, los elementos físicos de la historia de Sidón. Gracias a los testimonios arqueológicos y de las fuentes escritas conocemos la existencia de decenas de ciudades fundadas por fenicios y cartagineses del Líbano al África noroccidental, pasando por Chipre, Malta, Sicilia, Cerdeña, Baleares y la Península ibérica. Sin embargo la investigación del fenómeno urbano en el mundo fenicio-púnico ha sido muy desigual y, sobre todo, ha pasado a un segundo plano ocultado



por otros aspectos como el comercial, tradicionalmente puesto de relieve y tal vez sobrevalorado. En los últimos dos decenios la investigación histórica y arqueológica ha avanzado notablemente en el conocimiento de estas ciudades. Abarcarlas todas a un tiempo es tarea compleja, pero proponer un estado de la cuestión de la investigación en las ciudades fenicio-púnicas es una tarea necesaria que hemos abordado desde el Centro de Estudios Fenicios y Púnicos como reflejo de las líneas de investigación actualmente en curso. En el presente volumen nuestro propósito es el de ofrecer una primera aproximación al fenómeno urbano fenicio-púnico en el Mediterráneo y en particular en la Península ibérica centrándonos sobre todo en el periodo que se abre, tras el Periodo Colonial de los siglos IX-VII a.C., entre los siglos VI y III a.C. en el cual las antiguas colonias tirias se reorganizaron en ciudades-estado. Un periodo que podríamos denominar sin riesgo a equivocarnos Periodo Urbano de la presencia fenicia en el Extremo Occidental. El concepto de ciudad que preside esta aportación colectiva va más allá de las manifestaciones materiales de lo urbano, tales como calles, espacios urbanos o edificios públicos, sino que se refiere más a un concepto social y económico que abarca la ciudad y su territorio y los aspectos productivos contenidos en aquellos. La arqueología del paisaje ha aportado en los últimos veinte años una visión nueva sobre el estudio de la antigüedad. Partiendo de trabajos interdisciplinarios, especialmente con

geógrafos y geólogos, pero también con médicos y biólogos, físicos y químicos, se han analizado en profundidad tanto los componentes de los paisajes antiguos como los de las sociedades que en él habitaban, sobre todo los del mundo grecorromano, en los que se produjo un fuerte impacto sobre el territorio y para los cuales los historiadores disponen de una amplísima documentación escrita. El interés de este libro es ocuparse de unos paisajes poco estudiados hasta ahora. Las aportaciones de reconocidos especialistas aquí reunidas demuestran cumplidamente la potencialidad de los estudios de arqueología del paisaje referentes a la cultura fenicio-púnica, sin la cual no puede entenderse la historia del Mediterráneo. De todos los pueblos del antiguo cercano oriente, los fenicios están entre los más reconocidos, pero quizás también entre los menos comprendidos. Los fenicios nunca construyeron un imperio como los egipcios y los asirios; de hecho, los fenicios nunca crearon un estado fenicio único, en cambio existieron como ciudades-estados que eran reinos independientes, dispersos por toda la región del Mediterráneo. Sin embargo, a pesar del hecho de que nunca hubo un "imperio fenicio", los fenicios se mostraron más prolíficos en su exploración y colonización que ningún otro pueblo en la historia universal hasta los espaoles en la época del descubrimiento. Los fenicios fueron bien conocidos a lo largo de muchas civilizaciones en todo el mundo antiguo y su influencia se puede apreciar en muchos

lugares del occidente hoy en día porque a ellos se les atribuye la invención del precursor del alfabeto griego, del que se derivó directamente el alfabeto latino. Sin embargo, los fenicios dejaron pocos textos escritos, de manera que los historiadores modernos se han visto forzados a reconstruir su pasado por medio de una variedad de antiguas fuentes egipcias, asirias, babilonias, griegas y romanas. No es ni siquiera claro cómo se llamaron a sí mismos los fenicios, porque el nombre "fenicio" se deriva de la palabra griega "phoinix", que se refiere posiblemente a los tintes que ellos producían y comerciaban (Markoe 2000, 10). El misterio de los antiguos fenicios se complica más por el hecho de que los arqueólogos han sido capaces de excavar solo pequeñas secciones de las tres más importantes ciudades fenicias: Biblos, Sidón y Tiro. Durante siglos, la ciudad portuaria de Sidón sirvió como la capital de Fenicia, como el centro administrativo de su red comercial marítima, y el centro sagrado de uno de los cultos religiosos más populares del Levante. Localizada en el sur de Fenicia, aproximadamente 30 millas al sur de Beirut, la capital actual de El Líbano, el asentamiento tiene una narrativa que se extiende hasta las profundidades de la prehistoria. Los restos arqueológicos más antiguos datan de la segunda mitad del cuarto milenio A.C. Lo mismo que con otras ciudades fenicias, la historia de Sidón fluctuó constantemente entre la libertad y la sujeción. Su posición geográfica privilegiada sobre la

costa fue la causa de su desarrollo comercial y su apertura a culturas foráneas, pero por eso mismo la próspera ciudad fue codiciada por numerosos conquistadores. La ciudad pasó por la influencia sucesiva de Egipto, Tiro, la vecina ciudad-estado fenicia, y finalmente floreció bajo el gobierno de Persia como sede de un sátrapa para toda la región del Éufrates. El rey persa hizo uso con frecuencia de la renombrada flota sidonia durante sus campañas militares, y los reyes de Sidón fueron ampliamente recompensados por sus servicios. Durante las campañas de Alejandro Magno, Sidón abrió sus puertas al joven macedonio, que decidió deponer la duradera dinastía de los reyes sidonios. Se convirtió luego en el campo de batalla entre los califatos árabes y los cruzados europeos en la Edad Media en un conflicto que de muchas maneras sigue hasta nuestros días dando forma a la región. Como muchas otras ciudades del Levante, Sidón ha sido habitada sin interrupción por siglos, y a pesar de las transformaciones traídas por múltiples civilizaciones que sucedieron a los fenicios, la ciudad mantuvo completamente una identidad antigua y un carácter original hasta el período moderno. De todas maneras, mucha de su antigua historia sigue envuelta en el misterio, no solo por la falta de una excavación arqueológica sistemática, sino también porque mucho de su patrimonio se ha perdido como consecuencia de los conflictos y del saqueo de los buscadores de tesoros a lo largo

de los siglos 19 y 20. En la actualidad, una gran cantidad de los activos arqueológicos de Sidón son propiedad de colecciones de museos extranjeros. Quien fuera el «Príncipe de Marbella» en la lujosa época de la jet, conocido traficante de armas internacional y supuesto narcotraficante durante décadas, se ha comunicado durante más de cinco años con el autor de este libro desde una prisión de máxima seguridad de Estados Unidos. La versión de Monzer Al Kassab de la vida que ha llevado entre armas, espías y operaciones secretas se refleja en estas páginas por primera vez, en una confesión «honesta y franca» según sus propias palabras. «Presentóse un fenicio muy trapacero y falaz, que ya había causado a otros hombres multitud de males y, persuadiéndome con su ingenio, llevóme a Fenicia, donde se hallaban su casa y sus bienes. Estuve con él un año entero, y tan pronto como, transcurriendo el año, los meses y los días del mismo se acabaron y las estaciones volvieron a sucederse, urdió otros engaños y me llevó a Libia en su nave, surcadora del ponto, con el aparente fin de que en realidad le ayudase a conducir sus mercancías, pero en realidad, para venderme allí por un precio cuantioso. Tuve que seguirle, aunque ya me sospechaba algo, y me embarqué en su nave. Corría ésta por el mar al soplo de un próspero y fuerte Bóreas, a la altura de Creta; y en tanto meditaba Zeus cómo a la perdición lo llevaría...». Homero (Odisea XIV, 271-286) La presente obra pretende incorporar a los estudios fenicios un tipo de trabajo que ha

resultado extremadamente fructífero en otras especialidades. Una aproximación característica que hace del hombre o los hombres de una determinada época o cultura el objeto principal de su estudio, mediante la presentación de diferentes perfiles, tipos o personajes. Una forma de trabajo que permite a la vez, profundizar en aspectos particulares de la cultura estudiada y reflexionar sobre ella y sobre nuestras formas de comprenderla, situando al hombre en el centro de toda atención. De todos los pueblos del antiguo cercano oriente, los fenicios están entre los más reconocidos, pero quizás también entre los menos comprendidos. Los fenicios nunca construyeron un imperio como los egipcios y los asirios; de hecho, los fenicios nunca crearon un estado fenicio único, en cambio existieron como ciudades-estados que eran reinos independientes, dispersos por toda la región del Mediterráneo. Sin embargo, a pesar del hecho de que nunca hubo un "imperio fenicio", los fenicios se mostraron más prolíficos en su exploración y colonización que ningún otro pueblo en la historia universal hasta los españoles en la época del descubrimiento. Los fenicios fueron bien conocidos a lo largo de muchas civilizaciones en todo el mundo antiguo y su influencia se puede apreciar en muchos lugares del occidente hoy en día porque a ellos se les atribuye la invención del precursor del alfabeto griego, del que se derivó directamente el alfabeto latino. Sin embargo, los fenicios dejaron pocos textos escritos, de

manera que los historiadores modernos se han visto forzados a reconstruir su pasado por medio de una variedad de antiguas fuentes egipcias, asirias, babilonias, griegas y romanas. No es ni siquiera claro cómo se llamaron a sí mismos los fenicios, porque el nombre "fenicio" se deriva de la palabra griega "phoinix", que se refiere posiblemente a los tintes que ellos producían y comerciaban (Markoe 2000, 10). El misterio de los antiguos fenicios se complica más por el hecho de que los arqueólogos han sido capaces de excavar solo pequeñas secciones de las tres más importantes ciudades fenicias: Biblos, Sidón y Tiro. Biblos, conocida hoy en día como Jebail, ha sido conocida a través del tiempo con muchos otros nombres: los fenicios la llamaron Gebal; para los egipcios fue Kepen o Kupna; los asirios y los acadios se referían a ella como Gubla (este es el nombre que aparece en el Antiguo Testamento); los árabes la llamaron Jbeil, y

eventualmente los cruzados europeos le dieron el nombre de Gibelet. Esta larga etimología refleja la singular importancia del legado de la ciudad, porque Biblos es una de las más antiguas ciudades habitadas sin interrupción que ha habido en el mundo. La ciudad fue mencionada con frecuencia en los grandes archivos de la antigüedad, pero sus orígenes descansan en lo más profundo de la prehistoria. Su localización estratégica, con abundancia de madera para la construcción de barcos procedente de las montañas cercanas, hizo que muchos estados poderosos quisieran controlar el territorio. Con el tiempo, Biblos y el área circundante fueron ocupados por los amorreos, los cananeos, los fenicios, los asirios, los persas, los macedonios, los romanos, los árabes, los cruzados, los mamelucos y los otomanos. Desde tiempos remotos, Biblos fue un activo centro comercial, negociando

ampliamente con Egipto, a donde exportaba madera de cedro de los territorios fenicios a cambio de papiro. Como resultado de eso, Egipto llegó a tener una influencia importante en el arte y la cultura de Biblos, y la ciudad asumió muy pronto una posición de supremacía en el Mediterráneo, gracias en parte a su uso temprano de la escritura. Evidencia arqueológica encontrada en la ciudad muestra la existencia de un alfabeto fenicio en uso desde época tan temprana como el año 1200 A.C. y los restos de ciudades fenicias a lo largo de la costa de El Líbano dan testimonio del papel importante que jugaron como lugar de encuentro entre el este y el oeste, haciendo de ellas puntos focales para la fusión de culturas en el mundo antiguo. Por regla general, los fenicios no buscaron ventajas políticas o la expansión territorial de su patria-su interés primordial estaba en el comercio internacional.